



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“BENEDETTO CROCE”**



*Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale  
Liceo Linguistico – Liceo Musicale*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez D**

**LICEO LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO 2018 - 19

# INDICE

|  |    |
|--|----|
| Riferimenti Normativi .....  | 2  |
| Composizione del Consiglio di classe.....  | 3  |
| Composizione della classe .....  | 4  |
| Caratteristiche del territorio e dell'utenza .....                                   | 5  |
| Profilo dell'indirizzo di studio .....   | 5  |
| Obiettivi definiti dal C. d. C. ....   | 6  |
| Prospetto orario del quinto anno .....   | 7  |
| Presentazione della classe e valutazione delle attività curriculari ...              | 8  |
| Obiettivi disciplinari raggiunti .....   | 10 |
| Metodi e strumenti utilizzati .....  | 11 |
| Verifiche e valutazioni.....   | 13 |
| Credito scolastico e formativo .....   | 15 |
| Contenuti e aree tematiche interdisciplinari .....                                   | 16 |
| Alternanza scuola lavoro .....   | 17 |
| Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato .....                | 20 |
| Metodologie tabella riassuntiva.....   | 21 |
| Competenze di Cittadinanza e Costituzione .....                                      | 22 |
| Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione..... | 24 |
| <b>RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI</b>  |    |
| ITALIANO .....   | 26 |
| STORIA .....   | 30 |
| FILOSOFIA.....   | 34 |
| LINGUA INGLESE .....   | 35 |
| LINGUA FRANCESE .....  | 38 |
| LINGUA TEDESCA.....  | 40 |
| LINGUA SPAGNOLA.....   | 42 |
| MATEMATICA.....  | 44 |
| FISICA .....   | 45 |
| SC.NATURALI.....   | 47 |
| STORIA DELL'ARTE.....  | 50 |
| SC. MOTORIE .....  | 53 |
| RELIGIONE .....  | 54 |
| ALLEGATI .....   | 58 |

## RIFERIMENTI NORMATIVI

### **OM 205 11/03/2019**

#### **Art. 6, c. 1**

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo di maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. I 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.P.R. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

### DM n.37/2019

#### **Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6**

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.
5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.
6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OMISSIS

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

**Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio**

OMISSIS

## CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "B. Croce", provengono per la maggior parte, da paesi della Provincia e da contesti socio economici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale che rafforzano ed ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti. Non mancano, tuttavia, casi di genitori completamente assenti i quali delegano alla Scuola tutta la responsabilità della educazione e della istruzione dei figli, senza preoccuparsi di incontrare mai gli operatori scolastici.

## PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo dell'indirizzo di studi si configura mediante un'area culturale comune, basata su discipline dell'area umanistica, storica, filosofica, scientifica e un'area di indirizzo, basate su discipline dell'area linguistica. Il curriculum pertanto si presenta, con valori culturali ed educativi che comprendono riferimenti "allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dal l'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### **Obiettivi generali del triennio**

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.

### **Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico**

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Potenziare le capacità linguistiche – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate.

### **Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo trimestre**

Come emerge anche dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del triennio e specificamente nell'ultimo anno, siano stati globalmente raggiunti per quasi tutti gli alunni.

### **Obiettivi dei vari ambiti disciplinari**

Al termine del percorso di studio l'allievo nelle varie discipline deve essere in grado di:

- ascoltare, leggere, comprendere ed esporre il contenuto di un testo;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- individuare opportuni collegamenti tra i vari argomenti;
- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

## Prospetto orario del Liceo Linguistico

ore settimanali per anno di corso

| Discipline del Piano di studi           | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|---|----|----|----|----|----|
| Scienze Motorie                         | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Religione o Attività alternative        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Italiano                                | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Lingua latina                           | 2  | 2  |    |    |    |
| 1ª Lingua straniera Inglese)*           | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  |
| 2ª Lingua straniera ( Francese)*        | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  |
| 3ª Lingua straniera (Spagnolo/Tedesco)* | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  |
| Storia e Geografia                      | 3  | 3  |    |    |    |
| Storia                                  |    |    | 2  | 2  | 2  |
| Filosofia                               |    |    | 2  | 2  | 2  |
| Matematica e Informatica                | 3  | 3  | 2  | 2  | 2  |
| Fisica                                  |    |    | 2  | 2  | 2  |
| Scienze Naturali                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Storia dell'Arte                        |    |    | 2  | 2  | 2  |
| TOTALE                                  | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

\* di cui un'ora in compresenza con un insegnante di madrelingua

### PROSPETTO ORARIO DEL QUINTO ANNO

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E  
VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI

OMISSIS

**.Attività di recupero**

La maggior parte degli insegnanti ha sospeso l'attività didattica per inserire momenti di recupero. Alcuni docenti hanno personalizzato i percorsi di recupero in base alle specifiche esigenze dei singoli alunni.

**attività complementari e/o integrative realizzate dalla classe nel secondo biennio e nel 5° anno**

**Attività svolte durante l'anno scolastico 2018/19**

- 13 ottobre 2018 incontro con associazione United Network Europa
- dicembre 2018 incontro con dott. Mauro Murgia del Centro Trasfusionale dell'ospedale San Martino di Oristano.
- gennaio 2019 open Day dell'Istituto
- 28 marzo 2019 'Incontro con Marta Barone, traduttrice di 'Cime tempestose'.

**Orientamento:**

- 31 ottobre 2018 attività laboratoriale Consorzio Uno
- 4 dicembre 2018 UMSA.
- 6 dicembre 2018 AssOrienta.
- 8 gennaio 2019 Nuova Accademia Belle Arti (NABA) di Milano.
- 24 gennaio 2019 Sardinian Job Day a Cagliari.
- 30 gennaio 2019 Consorzio Uno di Oristano.
- Gennaio 2019 Olimpiadi della filosofia
- febbraio 2019 'International Day of Women and Girls in Science'.
- 1° marzo 2019 Cittadella Universitaria di Monserrato.
- aprile 2019 Orientamento a Sassari.
- Giugno 2019 Certificazioni: **FIRST Prove Invalsi**
  - 18 marzo 2019: Italiano
  - 20 marzo 2019: Matematica
  - 25 marzo 2019: Inglese

| <b>2016-2017</b>  | <b>2017-2018</b>                                     |
|---|--|
| - Visita guidata: Monte Accoddi<br>Sassari<br>Museo Sanna (Porto Torres)<br>Basilica di Saccargia | Olimpiadi della filosofia                            |
|   | Rappresentazione teatrale "Casa di bambola" di Ibsen |
|   | Open day   |
| Certificazioni linguistiche: DELE   |  |
| Incontri con associazioni per esperienze di studio all'estero                                     | Certificazioni linguistiche:<br>PET<br>FIRST         |
| Laboratorio teatrale con il poeta Nina Kibuanda   | Scambio con la Polonia                               |
| Stage in Francia a Cannes   |  |

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Livello degli obiettivi raggiunti

OMISSIS

Legenda:

SC = scarso; INS = insufficiente; MED = mediocre; S = sufficiente; PS = più che sufficiente;  
D = discreto; B = buono; O = ottimo

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

### **Metodi**

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta attraverso lezioni frontali, dibattiti guidati, ricerche e relazioni, analisi testuali, didattica attiva, problem solving, esperienze di laboratorio. Generalmente, alla fase fruitiva e critica è seguita quella produttiva ed espressiva. Spesso si è adottata la lezione frontale al fine di fornire un necessario quadro d'insieme. Sono stati utilizzati documenti di vario genere per guidare gli alunni al procedimento di indagine, a impegnarsi nella soluzione di problemi e coordinare, elaborare, organizzare in sintesi le informazioni. In alcune occasioni gli alunni sono stati divisi in gruppi di lavoro per sviluppare percorsi autonomi.

### **Strumenti e materiali di lavoro**

Oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati altri strumenti quali libri, quotidiani, riviste, audiovisivi, LIM e internet. Molte attività si sono svolte nel laboratorio di scienze e in quelli linguistico e informatico.

### **Contenuti: criteri di selezione, organizzazione**

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico il Consiglio di Classe ha ritenuto necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- fornire i contenuti essenziali della discipline;
- essere coerente all'interno della materia, collegandola possibilmente con le altre discipline;
- rispondere agli obiettivi prefissati.

### **Rapporto docenti-alunni**

I rapporti docenti-alunni sono sempre stati di:

- rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- creazione di un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- attenzione nei confronti degli alunni meno impegnati e/o con preparazione carente;
- incoraggiamento degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

## **Modalità: impostazione dell'insegnamento-apprendimento**

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta con:

- lezioni frontali; dibattiti guidati in classe;
- ricerche e relazioni; analisi testuale;
- visione di filmati; didattica attiva;
- problem solving, ovvero problematizzazione degli argomenti e individuazione delle soluzioni anche attraverso attività pratiche e di laboratorio.

## **Mezzi e strumenti**

Per lo svolgimento delle attività didattiche i docenti hanno utilizzato:

- il manuale in adozione;
- le tecnologie multimediali in dotazione dell'aula;
- libri e riviste della biblioteca scolastica; audiovisivi;
- mostre, convegni, visite guidate;
- esercitazioni pratiche nei laboratori;
- attrezzature in dotazione della palestra.

## **Tempi**

Possono riguardare:

- attività curricolari, si sono svolte secondo gli orari settimanali di lezione;
- attività integrative, si sono svolte durante gli orari prestabiliti, all'occorrenza all'interno di alcune materie;
- progetti (visite guidate, viaggi di istruzione, ecc.). Il Consiglio ha accolto l'iniziativa di far partecipare la classe a iniziative e/o progetti proposti dai singoli docenti e da enti culturali, purché rispondenti agli obiettivi prefissati;
- attività di recupero e di approfondimento, si sono realizzate, per alcune discipline, con pausa didattica in orario curricolare.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo.

Ai fini della valutazione sommativa che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

- 1) Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:
  - dati e nozioni; contestualizzazione storica;
  - uso specifico dei concetti chiave della disciplina.
- 2) Acquisizione della capacità di analisi:
  - scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
  - schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
  - comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.
- 3) Acquisizione della capacità di sintesi e di concettualizzazione:
  - tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
  - schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzia nessi logici;
  - formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.
- 4) Acquisizione della capacità di esposizione:
  - organicità: intesa come completezza del discorso;
  - logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in:
    - o definizione del problema
    - o enucleazione del tema di fondo, argomentazione
    - o definizione della tesi
    - o rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

## **Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza**

Per quanto riguarda la valutazione il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:

Scarso: totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;

Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;

Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;

Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

**Griglia di valutazione utilizzata: ALLEGATO 1**

## **Strumenti di valutazione**

Produzione di relazioni orali, discussione guidata, esposizione orale.

Prove scritte. Tipologie: prove strutturate, schematizzazioni, analisi testuali, produzione di testi argomentativi, soluzione di problemi.

## **Simulazione della seconda prova scritta**

### **Obiettivi**

Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattico - disciplinari in termini di conoscenze, competenze, capacità.

## CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, saranno considerati: la frequenza scolastica e la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.

Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

classe 3°/4°

- **promozione a giugno**: attribuzione del punteggio **più alto** della banda di appartenenza;
- **promozione a settembre**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5°

- **alunni con valutazioni tutte positive**: attribuzione del **punteggio più alto** della banda di appartenenza;
- **alunni con valutazioni corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti

## CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In seguito alle considerazioni sulla tipologia della classe e alle potenzialità presenti da sviluppare, il Consiglio individua due tematiche o argomenti che possono essere svolti in modo parallelo da diverse discipline:

| Argomenti/tematiche                          | Discipline coinvolte  |
|--|---|
| Romanticismo e movimenti del primo novecento | Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte                  |
| Le migrazioni                                | Storia, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte                             |
| La Natura                                    | Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte                  |
| Diritti Umani                                | Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte          |
| Scienze e progresso                          | Italiano, Francese, Scienze Naturali  |
| La Memoria                                   | Italiano, Storia, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Naturali |

I contenuti con i quali si è sviluppata ciascuna area tematica, sono riportati in maniera specifica nei programmi delle discipline coinvolte.

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

a.s. 2016/17

### Titolo del progetto: Itinerario linguistico dei “Monumenti Aperti” in collaborazione con la scuola primaria

Finalità: Attraverso il progetto di alternanza scuola lavoro, la scuola intende:

- a attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

Il presente progetto ha riguardato la parte del percorso di alternanza scuola lavoro relativa ai “periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro” da svolgersi presso l'ente ospitante, cui si affiancano “periodi di formazione in aula” condotti e gestiti presso l'Istituto Magistrale Statale “Benedetto Croce”.

Il progetto ha previsto anche azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze di seguito declinate, che sono state condotte dalle maestre e/o operatori della Struttura Ospitante e che si sono aggiunti ai “periodi di formazione in aula”.

#### Obiettivi raggiunti:

Conoscenze (teoriche):

- conoscere l'iniziativa culturale “Monumenti Aperti”;
- conoscere i monumenti da presentare ai visitatori;
- conoscere le varie fasi del lavoro dell'operatore turistico impegnato nell'iniziativa culturale “Monumenti Aperti”.

Abilità (saper fare):

- saper lavorare in team;
- saper presentare il monumento in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo);
- saper progettare la presentazione del monumento adottato, in coordinamento con i bambini della scuola primaria;
- saper assumere un ruolo da tutor nei confronti dei bambini della scuola elementare

Competenze  
(comprovata capacità)

- collaborazione alla progettazione della presentazione;
- presentazione del monumento in sardo e in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo), in coordinamento con i bambini della scuola primaria;
- tutoraggio nei confronti dei bambini della scuola elementare

#### Fasi

Il presente progetto si è sviluppato attraverso le seguenti Fasi

Fase I: Progettazione

Fase II: Studio e approfondimento teorico

Fase III: Preparazione della giornata

Fase IV: Presentazione dei monumenti in occasione della manifestazione culturale

Tempi: il progetto si è sviluppato in **67** ore di attività

La classe ha partecipato attivamente alle varie fasi del progetto, mettendo in evidenza e utilizzando le competenze linguistiche, sociali e umane che ogni alunno ha mostrato di possedere, soprattutto nella fase delle traduzioni nelle varie lingue, del tutoraggio nei confronti dei bambini della scuola primaria, e infine nelle due giornate di presentazione dei monumenti aperti di Oristano

## **STAGE LINGUISTICO IN FRANCIA “LA CLASSE VOYAGEANTE”**

Lo stage linguistico si è svolto dal 4 al 9 maggio 2017 presso CANNES (FRANCIA) per 9 alunni della classe

# OMISSIS

In qualità di apprendimento del francese direttamente all'estero con la permanenza presso le famiglie e le attività didattiche in una struttura scolastica francese, lo stage ha permesso agli alunni di interagire direttamente in Francia in situazioni reali e quotidiane della vita e della cultura francesi.

**a.s. 2017/18**

Titolo del progetto: **ITALIANO L2: Lingue e culture del mondo a confronto.**

Finalità: Attraverso il progetto di alternanza scuola lavoro, la scuola intende:

- d attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- e arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- f favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

Il presente progetto ha riguardato la parte del percorso di alternanza scuola lavoro relativa ai “periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro” da svolgersi presso l'ente ospitante, cui si affiancano “periodi di formazione in aula” condotti e gestiti presso l'Istituto Magistrale Statale “Benedetto Croce”.

Il progetto ha previsto altresì azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze di seguito declinate, che sono state condotte dalle maestre e/o operatori della Struttura Ospitante e che si sono aggiunti ai “periodi di formazione in aula

## Obiettivi raggiunti:

- Conoscenze (teoriche):
- conoscere il fenomeno migratorio
  - conoscere la figura del mediatore culturale;
  - conoscere le varie fasi di una unità didattica di apprendimento linguistico;
  - conoscere le varie fasi del lavoro dell'insegnante di Italiano per stranieri;
- Abilità (saper fare):
- saper lavorare in team;
  - saper presentare il monumento in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo);
  - saper progettare una unità didattica di apprendimento;
  - saper assumere un ruolo da tutor nei confronti dei discenti stranieri del CPIA;
- Competenze  
(comprovata capacità)
- collaborazione alla progettazione delle lezioni d'Italiano;
  - presentazione della Unità didattica ai discenti stranieri del CPIA e del CAS
  - tutoraggio nei confronti dei discenti stranieri;

## Fasi

Il presente progetto si è sviluppato attraverso le seguenti Fasi

Fase I: Progettazione

Fase II: Sensibilizzazione

Fase III: Studio e approfondimento teorico

Fase IV: Preparazione delle lezioni

Fase V: Lezione in aula

Tempi: il progetto si è sviluppato in **43** ore di attività

Gli alunni si sono mostrati sensibili e attivi nelle varie fasi del progetto, integrandosi e stabilendo positivi rapporti umani con i discenti stranieri e immigrati. Hanno utilizzato anche le varie lingue straniere per la comunicazione e creato delle Unità didattiche in Italiano L2 per stranieri, mostrando una buona attitudine all'organizzazione e creazione di un prodotto.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prima prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova nazionale**

**data 19/02/2019**

**data 26/03/2019**

**Simulazioni II prova nazionale**

**data 28/02/2019**

**data 02/04/2019**

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento (v. ALLEGATI)

## METODOLOGIE TABELLA RIASSUNTIVA

| MATERIE                              | METODI  | STRUMENTI   | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE  |
|--------------------------------------|---|---|--|
| <i>Religione</i>                     | Lezioni frontali, discussione e riflessione insieme, tecniche di animazione di gruppo   | Libro di testo, Schede didattiche fotocopiate, Bibbia e Documenti ufficiali della Chiesa, filmati     | Osservazione informale in itinere  |
| <i>Lingua e letteratura Italiana</i> | Lezioni frontali, discussioni guidate   | Libro di testo, fotocopie   | Prove scritte ed orali   |
| <i>Storia</i>                        | Lezioni frontali, conversazioni e discussioni guidate   | Libro di testo, documenti   | Esercitazioni scritte, analisi di documenti, discussioni guidate   |
| <i>Filosofia</i>                     | Lezioni dialogate e partecipate.  | Libro di testo, lezioni ppt, fotocopie, filmati.  | Prove orali, verifiche strutturate   |
| <i>Lingua e cultura Inglese</i>      | Lezioni frontali, Lavori di gruppo, studio guidato, brainstorming, conversazioni guidate, ricerca ed approfondimento ad integrazione del testo.                             | Libro di testo, lezioni ppt, fotocopie, filmati   | Prove scritte ed orali   |
| <i>Lingua e cultura Francese</i>     | Lezioni frontali, Lavori di gruppo, studio guidato, brainstorming, conversazioni guidate, ricerca ed approfondimento ad integrazione del testo.                             | Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi, laboratorio teatrale, incontro con il poeta           | Prove scritte ed orali   |
| <i>Lingua e cultura Tedesca</i>      | Lezioni frontali, Lavori di gruppo, studio guidato, brainstorming, conversazioni guidate, ricerca ed approfondimento ad integrazione del testo.                             | Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi, laboratorio teatrale, incontro con il poeta           | Prove orali e scritte  |
| <i>Lingua e cultura Spagnola</i>     | Lezioni frontali. Lavori di gruppo, studio guidato, conversazioni guidate, riassunti, questionari, analisi del testo, ricerca ed approfondimento ad integrazione del testo. | Libri di testo, lezioni in power point, documenti autentici, fotocopie, sussidi audiovisivi, DVD, CD. | Prove scritte: produzione, questionari, analisi del testo<br>Prove orali: interrogazioni, esposizioni di relazioni |
| <i>Matematica</i>                    | Lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate e esercitazioni,  | Libro di testo.   | Prove scritte, orali e test  |
| <i>Fisica</i>                        | Lezioni frontali, esercitazioni   | Libro di testo,   | Prove orali e test scritti   |
| <i>Scienze naturali</i>              | Lezioni frontali e partecipate, esercitazioni di laboratorio  | Libro di testo, LIM, materiali di approfondimento   | Verifiche orali e scritte  |
| <i>Storia dell' Arte</i>             | Lezioni frontali, discussioni guidate   | Libro di testo, supporti multimediali   | Prove scritte, quesiti, prove orali.   |
| <i>Scienze Motorie</i>               | Lezioni frontali, attività in palestra o in spazi idonei.   | Libro di testo attrezzature sportive, materiali dal Web   | Test a risposta multipla ed esercitazioni sportive   |

Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione

OMISSIS

OMISSIS

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TITOLO                   | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO   | ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI                      | COMPETENZE ACQUISITE  |
|--------------------------|--|--|---|
| Noi cittadini del mondo  | Analisi dei fenomeni migratori dall'Italia alla Germania.<br>Divisione delle due Germanie            | Letture di brani<br>discussioni                                  | Consapevolezza dell'importanza della diversità e della necessità di essere accolti                    |
| Per me il 25 aprile è... | La libertà, la democrazia: un ricordo, una speranza. Le voci degli intellettuali                     | Letture e discussione di un articolo di "Repubblica" del 25/4/19 | Consapevolezza della diversità di pensiero, dell'importanza e del significato di libertà e democrazia |
| Interculturalità         | Tradizioni locali comparazione (confronto tra tradizioni della Sardegna, della Spagna e dell'Europa) | Letture e discussioni<br>Le feste di Tuttisanti e Natale         | Rivalutazione della propria cultura e identità storica  |
| Pari opportunità         | Violenza nei confronti della Donna   | Letture e discussioni. Film "Te doy mis ojos",                   | Consapevolezza di sé e del diverso  |
| Viaggi di istruzione     | Barcellona   | Soggiorno di Quattro giorni                                      | Conoscenza e confronto fra culture e civiltà  |

# PROGRAMMI SVOLTI

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Testi e Storia della Letteratura*, volumi D, E, F, Paravia  
Dante Alighieri, a cura di U. Bosco e G. Reggio, *Divina Commedia* – testo integrale, Le Monnier

### L'età del Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Origine del termine “Romanticismo”. Aspetti generali del Romanticismo europeo.

L'eroe romantico: caratteri generali.

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie.

Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale.

Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.

La mappa della letteratura: la poesia; il romanzo; la memorialistica; la narrativa rustica; la letteratura drammatica.

Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (pagina 236 e ss.);

Pietro Giordani, *“Un italiano” risponde al discorso della de Staël* (pagina 238 e

ss.); Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (pagina 241 e ss.); Pietro Borsieri, dal *Programma del “Conciliatore”, La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose»* (pagina 248 e ss.)

La poesia in Italia: la poesia patriottica, la poesia satirica, la novella in versi, la ballata, la poesia religiosa, la seconda generazione romantica, la poesia dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli. Goffredo Mameli, *Il Canto nazionale* (fotocopia); Giuseppe Gioacchino Belli, dai *Sonetti, Er giorno der giudizio* (pagina 287)

Nazioni e inni (approfondimento)

Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo; il romanzo storico; le diverse “scuole”; il romanzo “sociale” e il romanzo psicologico; verso il romanzo contemporaneo: *Le confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo.

Ippolito Nievo, da *Le confessioni di un italiano*, cap.I, *Ritratto della Pisana* (pagina 325 e ss.)

Alessandro Manzoni

La vita. Il Giansenismo. Prima della conversione: le opere classiciste. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Le unità aristoteliche.

Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. *I promessi sposi*: caratteri generali. Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura.

Dall'Epistolario, La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere» (pag. 415 e ss.); dalla *Lettre à M. Chauvet, Il romanzesco e il reale* (pag. 418 e ss.), *Storia e invenzione* (pag. 422) *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante* (pag. 423 e ss.); *Il cinque maggio*.

- Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, i “Grandi Idilli”, il “Ciclo di Aspasia”.

La polemica contro l'ottimismo progressista. La *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere (pag. 11 e ss), Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pag. 13 e ss), La teoria della visione (pag. 16 e ss.), Parole poetiche (pagina 17); Teoria del suono (pag. 17); La rimembranza (pag. 19); dai *Canti*, *L'infinito* (pag. 30); *A Silvia* (pag. 50 e ss.); *Il sabato del villaggio* (pag. 66 e ss.); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag. 70 e ss.); *Il passero solitario* (pag. 75 e ss.); dalle *Operette morali*, Dialogo della natura e dell'islandese (pag. 108 e ss.)

### L'età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali:

Gli intellettuali. La lingua.

La mappa della letteratura. La Scapigliatura. Il trionfo del romanzo. Il romanzo verista italiano.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Igino Ugo Tarchetti da *Disjecta*, *Memento* (fotocopia); da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII, L'attrazione della morte (pagina 186 e ss).

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Il Naturalismo francese: caratteri principali.

Il Verismo italiano.

Luigi Capuana. *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pag. 230 e ss.)

Giovanni Verga

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Lo straniamento. Il ciclo dei *Vinti*. Lotta per la vita e "darwinismo sociale". *I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Il *Mastro-don Gesualdo*. L'ultima Verga

Da *Eva*, prefazione, Arte, Banche e Imprese industriali (pagina 343 e ss.); da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo* (pag. 368 e ss.); La Lupa (pag. 380 e ss.); da *I Malavoglia*, cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pag. 393 e ss.); da *Novelle rusticane*, *La roba* (pag. 426 e ss.); da *Mastro-don Gesualdo*, I, Cap. IV, *La tensione faustiana del self-made man* (pag. 435 e ss.)

Il Decadentismo

Lo scenario: cultura, idee.

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo: l'Estetismo; la rivoluzione del linguaggio poetico; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il «fanciullino» e il superuomo.

Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

La mappa della letteratura Caratteri fondamentali delle influenze filosofiche: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson, del romanzo decadente francese, del simbolismo francese, dell'estetismo inglese.

Joris-Karl Huysmans da *Controcorrente*, cap. II, *La realtà sostitutiva* (pag. 545 e ss), cap. VIII, La vegetazione mostruosa e malata (pag. 550 e ss.); Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*, *I principi dell'estetismo* (pag. 583 e ss.)

La narrativa decadente in Italia.

## Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le *Laudi*. Il periodo "notturno".

Da *Il piacere*, libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (pag. 588 e ss.); da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto* (pag. 630 e ss.).

## Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica. Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. I *Poemetti*. La vegetazione malata del Decadentismo. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte, i saggi.

Da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (pag. 672 e ss.); da *Myricae*, *I puffini dell'Adriatico* (pag. 695 e ss.), *X Agosto* (pag. 700), *Temporale* (pag. 708), *Novembre* (pag. 710); dai *Poemetti*, *Digitale purpurea* (pag. 721); da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno* (pag. 748).

## Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La situazione storica e sociale in Italia.

L'ideologia.

Le istituzioni culturali

La mappa della letteratura: il rinnovamento delle forme letterarie; i crepuscolari; i vociani; il Futurismo e le avanguardie.

La stagione delle avanguardie. I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere. Il *Manifesto del Futurismo* (pag. 25 e ss); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 28 e ss.); da *Zang tumb tuum*, *Bombardamento* (pag. 32 e ss.). Aldo Palazzeschi: vita e opere; da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire* (pag. 37 e ss.).

La lirica del primo Novecento in Italia.

I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori; Corazzini e Moretti; Gozzano.

Sergio Corazzini: vita e opere; da *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pag. 73 e ss.).

Guido Gozzano: vita e opere; dai *Colloqui*, *Totò Merùmeni* (pag. 94 e ss.).

I vociani: una nuova sensibilità lirica; i poeti del "frammento"; altre esperienze vociane.

Clemente Rebora: vita, opere, poetica; da *Poesie sparse*, *Viatico* (pag. 109).

Camillo Sbarbaro: vita, opere, poetica; da *Pianissimo*, *Taci, anima stanca di godere* (pag. 112 e ss.).

Dino Campana: vita, opere, poetica; dai *Canti orfici*, *L'invetriata* (pag. 116 e ss.).

## Italo Svevo

La vita. La cultura: i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari. Il primo romanzo: *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*. Svevo e la psicoanalisi. I racconti e le commedie.

Da *Una vita*, cap. VIII, *Le ali del gabbiano* (pag.139 e ss.); da *Senilità*, cap. I, *Il ritratto dell'inetto* (pag. 148 e ss.), da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *Psicoanalisi* (pag. 198 e ss.)

## Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità intellettuale; la «trappola» della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'«umorismo»; una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco». Il «teatro nel teatro». L'ultima produzione teatrale. L'ultimo Pirandello narratore.

Da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale (pag. 243 e ss.); dalle *Novelle per un anno*, *La trappola* (pag. 250 e ss.), *Ciaula scopre la luna* (pag. 256 e ss.), *Il treno ha fischiato* (pag. 263 e ss.), *C'è qualcuno che ride* (pag. 362 e ss.); da *Uno, nessuno e centomila*, «Nessun nome» (pag. 295 e ss.); da *Sei personaggi in cerca d'autore*, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (pag. 348 e ss.)

## Tra le due guerre

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La realtà politico-sociale in Italia.

La cultura.

La mappa della letteratura. La prosa d'arte. Il romanzo in Italia. L'Ermetismo.

La società italiana fra arretratezza e modernità

- L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo; da *Acque e terre*, *Ed è subito sera* (pag. 545), da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici* (pag. 548 e ss.)
- Giuseppe Ungaretti; da *L'allegria*, *Veglia* (pag. 631 e ss.), *San Martino del Carso* (pag. 638), *Mattina* (pag. 641); *Soldati* (pag. 644); da *Il dolore*, *Non gridate più* (pag. 662).

Dante, *Paradiso*, canto I

## STORIA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Testi in adozione: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, voll. 2 e 3, Paravia

### L'unificazione italiana

#### Il Risorgimento italiano

L'Italia della Restaurazione e dei moti carbonari. Il dibattito risorgimentale. 1848: il sogno della nazione. Lo Statuto albertino. Le Costituzioni italiane del Quarantotto. La rappresentazione dell'Italia afflitta

#### L'Italia unita

Verso l'unificazione. Il conte di Cavour. La prima fase dell'unificazione italiana. Il completamento dell'unificazione. Giuseppe Garibaldi.

L'industrializzazione dei trasporti: contesto mondiale e caso italiano.

### Le grandi trasformazioni dell'Ottocento

#### Nazioni e nazionalismo

La questione nazionale. Le lotte per l'indipendenza in America. Le lotte per l'indipendenza in Europa. Nazionalismo, Romanticismo e modernizzazioni. La Grecia, simbolo del nazionalismo ottocentesco.

#### Il trionfo della borghesia

Il ruolo della borghesia nel nuovo mercato mondiale. Lo sviluppo industriale: La classe operaia e la nascita del socialismo. Karl Marx.

La nascita della città moderna.

Testi: da K. Marx, F. Engels, *Manifesto del Partito comunista*, La storia della borghesia (pag. 399)

#### Il dominio dell'Occidente

Dal colonialismo all'imperialismo. Alle origini del razzismo. L'impero inglese.

L'impero coloniale francese e gli altri domini europei. Gli imperi asiatici nel XIX secolo. Gli Stati Uniti nell'Ottocento. Rappresentazioni e stereotipi del colonialismo. Flussi mercantili ed emigrazioni

La politica europea di fine secolo

L'età vittoriana, la nascita della nazione tedesca, la Francia, Austria-Ungheria e Russia: caratteri generali.

L'Italia dopo l'unificazione. Il brigantaggio. La questione romana

#### Verso il Novecento

Dal liberalismo alla democrazia. Le riforme elettorali. La seconda rivoluzione industriale. Verso una società di massa. La politica europea di fine secolo. Imperialismo, razzismo, nazionalismo. L'Italia alla fine dell'Ottocento.

Il problema dell'inquinamento e la seconda rivoluzione industriale.

### Introduzione alla storia contemporanea e alla società di massa.

#### L'inizio del "secolo delle masse"

##### Il mondo all'inizio del Novecento

La seconda rivoluzione industriale. La produzione dell'acciaio. La fabbrica. Il taylorismo. Consumi di massa e capitalismo.

Il nuovo colonialismo. L'imperialismo. Guerre asimmetriche e guerre simmetriche.

Verso la società di massa.

La grande depressione. L'emigrazione, Il protezionismo. La politica diventa massa. Partiti e partecipazione.

Dalla nazione al nazionalismo. L'antisemitismo.

Il socialismo

Condizione operaia. I sindacati. I partiti operai. Socialismo, marxismo, anarchismo. Riformisti e rivoluzionari

La Chiesa e il progresso scientifico.

La "questione sociale". Il Positivismo. Il darwinismo sociale e il razzismo.

Testi: La difesa dei lavoratori nella *Rerum novarum* (pag. 28)

Verso la Prima guerra mondiale

La *Belle époque*.

La questione d'Oriente e il sistema bismarckiano. Il sistema delle alleanze.

La corsa alle materie prime.

L'Italia all'inizio del Novecento.

Un paese in trasformazione

Lo sviluppo industriale.

L'età giolittiana. Giovanni Giolitti. Il governo giolittiano. La Guerra di Libia. I nazionalisti. I socialisti. I cattolici.

Testi: E. Corradini, La guerra fa grande l'Italia (pag. 48); dal Manifesto politico del Partito socialista, La guerra fa ricca la borghesia (pag. 49)

La crisi politica: l'opposizione a Giolitti e le elezioni del 1913.

### Dalla Prima guerra mondiale alla crisi del 1929

#### La Grande Guerra

Le cause della Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa del 1905. Due protagonisti non europei: Gli Stati Uniti e il Giappone.

L'inizio della guerra: la scintilla del conflitto, i fronti di guerra. Il genocidio degli armeni.

L'Italia in guerra. Neutralisti e interventisti. L'inizio delle operazioni militari italiane. La disfatta di Caporetto. La vittoria finale

Un nuovo tipo di guerra: la morte di massa; la trincea; le nuove armi; l'industria; la politica; il fronte interno.

Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti.

Testo: W. Wilson, "I Quattordici punti" (pag. 87)

La fine della guerra

La pace.

La trasformazione della carta geopolitica del mondo

Fotografare la guerra. Le nuove armi: il progresso tecnologico al servizio della morte.

#### Il primo dopoguerra e la grande crisi

I problemi del dopoguerra. La Società delle Nazioni. Una pace effimera. L'eco della rivoluzione bolscevica.

Il dopoguerra dei vincitori.

Il dopoguerra degli sconfitti. La Repubblica di Weimar. Gli esordi di Hitler.

Il dopoguerra negli Stati Uniti. Americanismo, proibizionismo e intolleranza. La ripresa. La civiltà di massa

Il dopoguerra in Asia e in Medio Oriente: India, Cina, Giappone, la dissoluzione dell'impero ottomano, Turchia, Iran, Arabia, Palestina.

1929: la grande crisi. Il crollo di Wall Street

Il New Deal. Roosevelt.

La crisi in Gran Bretagna e in Francia

### L'età dei totalitarismi

#### Le origini del Fascismo

Il dopoguerra in Italia. La situazione economica e politica. Fiume. Sistema elettorale maggioritario e sistema proporzionale

Il biennio rosso

I partiti nel dopoguerra. I socialisti, i comunisti, i popolari.  
 Un nuovo soggetto politico: il Fascismo. Benito Mussolini. I Fasci di combattimento. Il Fascismo agrario. Lo squadristico. L'ascesa del Fascismo. La nascita del Partito nazionale fascista.  
 I fascisti al potere. La marcia su Roma. Il governo Mussolini. La nuova legge del 1924.  
 La costruzione della dittatura fascista. L'omicidio Matteotti. L'"Aventino". Lo Stato totalitario. Le leggi fascistissime. La politica economica. L'antifascismo  
Il Regime fascista (1926-1939)  
 L'organizzazione del regime. I Patti lateranensi. Il plebiscito. I giovani e l'Azione cattolica. Lo Stato corporativo. La repressione. Il Partito unico.  
 L'antifascismo. I partiti di opposizione.  
 La politica culturale e sociale. L'organizzazione. La scuola. Le donne. Il tempo libero. Il cinema, la radio. I giuramenti di fedeltà.  
 La politica economica.  
 La politica estera. La conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero, L'avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali.  
 Canale Mussolini.  
 Testo: Gran Consiglio del Fascismo, La Dichiarazione della razza (pag. 23).  
La Russia dalla Rivoluzione allo Stalinismo  
 Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre  
 La fine del regime zarista. Menscevichi e bolscevichi. Lenin. Le tesi di aprile. Il governo e i soviet. La rivoluzione di ottobre. Verso la dittatura comunista  
 La costruzione dell'URSS.  
 La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP.  
 La Terza internazionale. Stalin. La questione delle nazionalità.  
 Il totalitarismo sovietico: lo Stalinismo.  
 L'edificazione del potere. La collettivizzazione delle campagne.  
 L'industrializzazione. Il Gulag.  
Il Nazionalsocialismo in Germania.  
 Hitler. L'educazione e la razza. La politica culturale. L'antisemitismo. L'inizio della persecuzione contro gli ebrei.  
 La politica economica e la spinta verso la guerra. Il riarmo.  
 Radio e propaganda.  
 Testo: Le leggi di Norimberga (pag. 205).  
La Seconda guerra mondiale  
Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale  
 Il Giappone e la Cina negli anni Trenta.  
 Il mondo coloniale e l'America latina dopo la crisi del 1929.  
 La Guerra di Spagna.  
 Il franchismo.  
 La vigilia di una nuova guerra mondiale.  
 Le radici ideologiche ed economiche del conflitto. Le debolezze delle democrazie occidentali. Il Patto Ribbentrop- Molotov.  
 Testo: R. Schmundt, Lo spazio vitale (pag. 275)  
Una guerra totale  
 La travolgente offensiva tedesca. L'attacco nazista. Resistenza e collaborazionismo. La Gran Bretagna.  
 Testi: L'appello di De Gaulle da Radio Londra (pag. 285).  
 L'intervento italiano.  
 La guerra totale. L'attacco all'URSS.  
 Il Giappone, Pearl Harbor e l'intervento americano.

Lo sterminio degli ebrei. Campi di concentramento e di sterminio.  
Le prime sconfitte dell'Asse.  
Il crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia.  
Il 25 luglio e l'8 settembre 1943. La reazione tedesca all'armistizio italiano. Il Regno del Sud. La Repubblica sociale italiana. La lotta partigiana. Le stragi naziste  
Vivere sotto le bombe.  
La fine della guerra. Lo sbarco in Normandia. L'offensiva sovietica e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica. La pace. Il processo di Norimberga.  
Shoah, le fotografie dell'indicibile  
Il secondo dopoguerra  
Le drammatiche conseguenze del conflitto. I trattati di pace. L'ONU.

Per quanto concerne l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, trasversalmente, all'interno della riflessione e dello studio sui fatti storici, sono stati affrontati i temi di seguito elencati.

- Le origini del razzismo e la vergogna delle leggi razziali
- I totalitarismi
- I crimini contro l'umanità
- Il fenomeno dell'emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento
- La nascita dei partiti politici in Italia (Partito Socialista Italiano, Partito Comunista Italiano, il Partito Popolare).

## FILOSOFIA

Testo in adozione: "Il coraggio della domanda", F. Occhipinti. Einaudi scuola. II e III volume

Ripasso e approfondimento dei concetti chiave della filosofia moderna (caratteri sostanziali del Razionalismo, dell' Empirismo e del Criticismo)

Hegel, i capisaldi del sistema. La fenomenologia dello spirito; la dialettica. Volume II

Il Romanticismo, caratteri storico politici

L'Idealismo, Hegel e la razionalità del reale

( pag 552; da pag 556 a pag 557; da pag 560

a pag 562; da pag 568 a pag 569;

da pag 606 a pag 609; pag 632)

A Schopenhauer, da pag 16 a pag 22

Iter salvifico , Arte, pietà asceti ; Da pag 22 a pag 24.

Soren kierkegaard, vita opere e pensiero. L'esistenza umana, Da pag 25 a pag 31

Il rovesciamento dell'idealismo. le divergenze all'interno della scuola egeliana, da pag 114 a pag 115

Feuerbach, una filosofia incentrata sull'uomo, vita e opere, da pag 115 a pag 118

Analisi testuale pag 147, 148, "Perchè l'uomo si rispecchia in Dio"

laboratorio sul testo pag149

C Marx, vita e opere. La critica all'idealismo e il ruolo del proletario; una nuova forma di società contro l'alienazione del lavoro. Il materialismo storico, la lotta per la trasformazione della società. Da pag 119 a pag 129;

Il Positivismo, caratteri generali, da pag 66 a pag 67

A. Comte, e l'analisi scientifica della società; vita e opere, il quadro dei saperi. Da pag 68 a pag 71.

Nietzsche e la crisi delle certezze, la trasvalutazione dei valori, vita e opere. La diagnosi della decadenza, la volontà di potenza, il super uomo e l'eterno ritorno. Da pag 190 a pag 201.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

| <p style="text-align: center;"><b>Grammatica della Frase e del Testo</b><br/> <b>Ripasso delle strutture grammaticali di base</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Competenze Trasversali</b></p>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb Tenses Revision</li> <li>• The passive form</li> <li>• Modal verbs</li> <li>• Reported speech: tell, say, ask, tell, want/ advise/suggest</li> <li>• The first, second and third conditional</li> <li>• Wish + past simple + Past Perfect</li> <li>• Should have, ought to have</li> <li>• Phrasal verbs</li> <li>• Used to</li> <li>• Be used to/Get used to/</li> <li>• Present perfect+ continuous+ future perfect, future perfect continuous</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere</li> <li>• analizzare</li> <li>• classificare</li> <li>• comprendere</li> <li>• comunicare</li> <li>• dedurre</li> <li>• distinguere               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinare</li> <li>• memorizzare</li> <li>• predire</li> <li>• progettare</li> <li>• riconoscere</li> <li>• valutare</li> </ul> </li> </ul> |
| <p>Grammatica consigliata per l'approfondimento delle strutture grammaticali di base:<br/> <b>“Activating Grammar”</b><br/>           di Gallager /Galuzzi Pearson /Longman</p>   | <p>Testi consigliati di approfondimento linguistico: letture graduate<br/> <i>Frankenstein</i><br/> <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i><br/> <i>The Picture of Dorian Gray</i><br/> <i>Oliver Twist</i><br/> <i>The Importance of Being Earnest</i></p>  |

| <p style="text-align: center;">Contenuti letterari e tematici<br/>           Manuale di riferimento<br/>           “Compact Performer” Culture and Literature”</p> <p style="text-align: center;">di Marina Spiazzi Marina Tavella e Margaret Layton Zanichelli - letteratura di riferimento per<br/>           gli argomenti di carattere letterario</p>  |  |
|--|--|
| <p><b>Revolutions and<br/>The Romantic<br/>Spirit</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Themes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Love</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Marriage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Arranged<br/>marriages</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Appearances</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Morals and<br/>morality</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Religion</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Science</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. An Age of Revolutions</li> <li>2. Industrial Society</li> <li>3. William Blake and the victims of industrialization<br/><i>London</i>: comprehension and analysis</li> <li>4. The Gothic Novel</li> <li>5. Mary Shelley and a New Interest in Science<br/><i>Frankenstein</i><br/><i>the Creation of the Monster</i> comprehension and analysis</li> <li>6. Is it Romantic?</li> <li>7. Emotion vs Reason</li> <li>8. The Sublime: A New Sensibility</li> <li>9. William Wordsworth and nature<br/><i>Daffodils</i>: comprehension and analysis<br/>Samuel T. Coleridge and sublime nature<br/><i>The Rime of the ancient Mariner</i><br/><i>The Killing of the Albatross</i>: comprehension and analysis</li> <li>10. Jane Austen and the Theme of Love<br/><i>Pride and Prejudice</i>: vision of the film</li> </ol>   |
| <p><b>A Two-Faced<br/>Reality</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Themes</b></p> <p style="text-align: center;">Poverty</p> <p style="text-align: center;">Family</p> <p style="text-align: center;">Childhood</p> <p style="text-align: center;">Children’s<br/>exploitation</p> <p style="text-align: center;">Education</p> <p style="text-align: center;">Repressive school<br/>(school and<br/>philosophy of facts)</p> <p style="text-align: center;">Pollution</p> <p style="text-align: center;">Industrialization</p> <p style="text-align: center;">Morals and morality</p> <p style="text-align: center;">Religion</p> <p style="text-align: center;">Science</p> <p style="text-align: center;">Victorian<br/>compromise</p> <p style="text-align: center;">Beauty</p> <p style="text-align: center;">Pleasure</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The first Half of Queen Victoria Reign</li> <li>2. Life in the Victorian Towns</li> <li>3. The Victorian Compromise</li> <li>4. The Victorian Novel</li> <li>5. Charles Dickens and the theme of Poverty The Workhouses</li> <li>6. From Hard Times:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coketown: comprehension and analysis</li> </ul> </li> <li>7. Charles Dickens and the theme of children</li> <li>8. Oliver Twist:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oliver wants some more</i>: comprehension and analysis</li> </ul> </li> <li>9. The British Empire</li> <li>10. Robert L. Stevenson: Victorian Hypocrisy and the Double in Literature</li> <li>11. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The story of the door</i>: comprehension and analysis</li> </ul> </li> <li>12. New Aesthetic Theories</li> <li>13. Aestheticism</li> <li>14. Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete</li> <li>15. The Picture of Dorian Gray             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dorian’s death</i>: comprehension and analysis</li> </ul> </li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Communication and-Privacy</b></p> <p><b>A New World Order</b></p> <p><b>Themes</b></p> <p>Communication<br/>Privacy<br/>Freedom<br/>Political control<br/>Totalitarianism</p>                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. George Orwell</li> <li>2. <i>Nineteen Eighty-four</i> by George Orwell</li> <li>3. 1984: A Dystopian Novel</li> <li>4. <i>Big Brother is Watching you</i> (1984 part 1. chapter 1): comprehension and analysis</li> <li>5. <i>Animal farm</i></li> </ol> |
| <p><b>The Modern Novel, Modernist Writers</b></p> <p><b>Themes</b></p> <p>Disillusionment with the British Empire<br/>Feminism<br/>Fear of death<br/>Isolation versus Communication<br/>Suffering<br/>Repression</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Virginia Woolf and “ Moments of Being”</li> <li>2. <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>3. <i>Clarissa and Septimus</i>: comprehension and analysis</li> </ol>   |

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

### TESTO IN ADOZIONE:

Marie-Christine Jamet, *Avenir, Le compact. ANTHOLOGIE CULTURELLE DE LANGUE FRANÇAISE*, ed. Dea SCUOLA, Valmartina.

### PHOTOCOPIES: Victor Hugo: Extrait de la *Préface de Cromwell*

Balzac: Extrait du *Père Goriot: La Pension Vauquer*

La situation de l'artiste dans la deuxième moitié du siècle.

*Beauty* (Leonora Miano)

*Les Habitations à loyer modéré* (Nouvel Observateur)

*L'immigration en France* (Source Ministère des Affaires Etrangères)

### Le XIXe siècle

#### L'ère romantique :

##### Panorama général du siècle et caractéristiques du Romantisme.

- Le Premier Empire ; la Restauration ; la Monarchie de Juillet ; la Révolution de 1848 . (Pages 192 – 193 – 195- 196 – 198 - 199)
- **Alphonse de Lamartine** : *Le Lac*. (Page 266)
- **Victor Hugo** : *Le Théâtre romantique : le drame et la critique des trois Unités*. (Photocopie)
- **Victor Hugo** : *le roman les Misérables : la Mort de Gavroche*. (Page 218)
- **Victor Hugo** : *Demain, dès l'aube*. (Les Contemplations). (Page 275)

#### Entre Réalisme et Symbolisme :

La deuxième moitié du XIXe siècle : Le second Empire ; la Révolution industrielle. (Pages 200 – 201 – 204 - 205)

La situation de l'artiste dans la deuxième moitié du XIXe siècle. (Photocopie)

- **Balzac**: *L'odeur de la Pension Vauquer*. (Photocopie)
- **Flaubert**: *J'ai un amant*. (*Madame Bovary*) (Page 236)

#### Le Naturalisme

- **Zola** : *L'Assommoir: L'alambic*. (Page 240)

#### Le Symbolisme

- **Baudelaire** : *L'Albatros*. (Page 282)

## Le XXe siècle

### **Transgressions et engagement**

- **Apollinaire : *Il pleut.* (Calligrammes)** (Page 358)

### **Nouvelles techniques narratives du Roman**

- **Marcel Proust et le temps retrouvé : *La petite madeleine.*** (Page 372)

## CONVERSAZIONE FRANCESE

- ***Beauty* (Leonora Miano)** (Photocopie)
- Lecture, analyse et compréhension du livre ***Le Petit Prince*** de Antoine de Saint-Exupéry.
- ***Les Habitations à loyer modéré* (Nouvel Observateur)** (Photocopie)
- Vision du film ***Germinal***
- ***L'immigration en France*** (Source Ministère des Affaires Etrangères) (Photocopie)

## LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

### LIBRO DI TESTO:

Ideen 2, Autori: Krenn, Puchta; Ed.: Hueber

### Die Romantik:

Napoleon und Deutschland (p. 144)

Der Wiener Kongress (p. 144)

Nach dem Wiener Kongress (p.145)

J. und W. Grimm: Schneewittchen (lettura, comprensione del testo, riassunto e ricerca dei verbi al Präteritum)

Biografia degli autori, Kinder-und Hausmärchen pag. 149

Heinrich Heine: Die Lorelei (analisi del testo) pag. 179

### Die Nazizeit:

- Die NSDAP (p. 269),

-Hitler an der Macht (p. 269),

-Die Judenverfolgung (p. 319),

Der Zweite Weltkrieg (p. 270),

Die nationalsozialistische Ideologie (p. 320),

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil (p. 321),

Deutsche Jugend (p. 272)

Die Ausstellung "Entartete Kunst"

### Nach dem Zweiten Weltkrieg:

Ende des Krieges (p. 332)

Politische Maßnahmen der vier Mächte (p. 332)

Der Marshallplan (p. 332)

Berlin-Blockade (p. 333)

Die politische Teilung Deutschlands (p. 333)

Die BRD und die DDR (p. 333)

1989: Die Berliner Mauer (p. 336)

### Die Literatur in der DDR:

Christa Wolf (p. 368): Der geteilte Himmel (p. 368, p. 369)

Text p.370

### Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart:

Hatice Akyün: Einmal Hans mit Scharfer Soße (pp. 380, 381)

## CONVERSAZIONE DI TEDESCO

1. Was habt ihr in den Sommerferien gemacht.
2. Maerchen der Gebrueder Grimm:Schneewittchen.
3. Film:Spielzeugland ansehen,Fragen beantworten.
4. Spielzeugland.Personenbeschreibung und Thema die Juden.
5. Nazionalsozialismus:Text Bonhoffer:Wahrheit oder Luege?
6. Heft Fundgrube:Berlin,S.52-55.Lesen und Fragen beantworten.
7. Aufgabe: Fuer eine Geburtstagsparty planen.
8. Film zeigen:Sie heisst jetzt Lotte,z. Thema Judenverfolgung.
9. Romantik in Deutschland am Beispiel v.Heinrich Heine:Loreley,Und der Romantische Rhein.
10. Sehnsucht nach Deutsche -Vita- Text lesen,interpretieren.
11. Was dengst Du ueber die "Landflucht" der jungen Italiener? Danach Text aus der Rheinischen Post:"Unsere Italiener".
12. Text,Reisebericht aus London,dazu eien Brief schreiben in deutsch an eine Freundin.
13. Eine Klasenfahrt planen,vorstellen.
14. Ueber Ostern sprechen.Text vom Goethe Institut lesen.

## LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

### **CLASSI: 5 BL/DL**

Libro di testo: *Bachillerato Literatura Española, Anaya.*

EL SIGLO XVIII. Cuadro histórico-cultural. La figura de Carlos III. Los gitanos. Las tertulias. Las Reales Academias.

#### **La Ilustración.**

EL SIGLO XIX. Cuadro histórico-cultural. Las guerras de Independencia. Las figuras de Fernando VII e Isabel II. La Institución Libre de Enseñanza.

#### **El Romanticismo.**

Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y obra: *Las Leyendas.*

Lectura y análisis de historia, personajes, tiempo, espacio, lenguaje de la leyenda  
*La promesa*

#### **El Realismo.**

Benito Pérez Galdós. Vida y obras. *Tristana*

Lectura y análisis de la historia, personajes, tiempo, espacio, lenguaje de todos los fragmentos desde la pag 58 hasta la 63: 1. La chica huérfana y los primeros abusos, 2. El despertar de la rebeldía y de la sensibilidad, 3. El ansia de independencia, 4. Surge el amor, 5. Horacio Díaz el pintor, 6. Protesta contra los hombres que se han cogido todo el mundo por suyo, 7. Un problema por el medio, 8. Otras soluciones, 9. Religiosidad y matrimonio, 10. ¿Eran felices uno y otro?

#### **El Naturalismo**

Emilia Pardo Bazán. Vida y obras. Lectura y análisis de sus ideas feministas sobre la educación, el matrimonio, el divorcio, y el maltrato de género.

EL SIGLO XX. Cuadro histórico-cultural. La crisis del 1898. Los años 1898-1936. La guerra civil causas y consecuencias. El Franquismo. Un siglo de grandes cambios: las Vanguardias.

#### **Modernismo**

Características. Fundador José Martí y máximos representantes Rubén Darío, Juan R. Jiménez.

#### **Generación del 98**

Características. Fundador y máximos representantes. Miguel de Unamuno. Concepto de Intrahistoria y de nivola. Antonio Machado. Lectura y análisis de la poesía *Las dos Españas.* Lectura del artículo de Tomás García Rodríguez *Las dos Españas de Machado* para el 80º aniversario de su muerte. R. Del Valle Inclán. Concepto del esperpento.

#### **Generación del 14**

Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías.*

#### **Generación del 27.**

Federico García Lorca. Vida y obras: Romancero Gitano, El Poema del Cante Jondo. Lectura y análisis de la poesía *La Aurora de Poeta en Nueva York* y lectura y comentario del libro *La casa de Bernarda Alba.*

#### **Actividades**

1. Para el examen escrito. Lectura y comprensión de *La pintura también sana:* análisis. Cómo redactar un texto.
2. Para el examen oral. Juego sobre todos los argumentos

### **Aree tematiche comuni con altre discipline**

- La natura
- Tutela dei diritti delle donne e dei migranti
- Cittadinanza e costituzione
- La figura dello scrittore
- La memoria colectiva

### **Numero prove di verifiche e tipologia**

| Tipologia | 1° quadrimestre  | 2° quadrimestre  | Total e |
|-----------|--|--|---------|
| Scritto   | 1: tema sul periodo storico, politico, sociale e letterario del 1700<br>2: tema sul femminicidio | 1: tema sull' inquinamento<br>2: simulazione esame di stato (non valutata)<br>3: simulazione esame di stato (valutata) | n. 5    |
| Orale     | 1: I gitani: lavori in power point<br>2: Romanticismo, Realismo                                  | 1. periodo storico, politico, sociale e letterario del 1900<br>2: Gioco a quiz su tutto il programma                   | n. 2    |

### **Civilización española**

9. Lo mejor y lo peor del año pasado. Repaso de los pretéritos.
10. Proyectos para este año y futuros: expresiones de hipótesis y uso del futuro y condicional. Expresar probabilidad y deseo. Profesiones y trabajos. Video: Trabajos y sueldos. El pluriempleo: motivos y razones. Profesiones y trabajos extraños, no comunes. Expresar gustos y opiniones y defender la opinión.
11. Ecología: acciones cotidianas que ayudan a preservar el medio ambiente. El cuidado de las playas, ahorro del agua, reciclaje de la basura, etc. El problema del plástico. Reportajes sobre Boyan Slat y la limpieza de los océanos. Campaña de Greenpeace del 2017\_ Mediterráneo. La Isla de plástico en el Pacífico.
12. Violencia de género o violencia contra las mujeres. Cambios legislativos en España. Situación y normativa italiana. Comentario sobre los casos, noticias, instalación artística de los zapatos rojos. Película "Te doy mis ojos", de Icíar Boarín.
13. Los conflictos en la adolescencia. Causas y formas y soluciones. Hablar de sentimientos y argumentos abstractos. Debate y opinión. Motivar y justificar opiniones. Los ninis. Análisis de la situación en España, Italia y Europa
14. Carnaval en Cerdeña y las mascaradas de invierno. Las Fallas. Descripción de la fiesta: origen, historia, elementos principales, descripción. Exposición oral: Fiestas en el mundo (origen, desarrollo y características).
15. Comentario sobre la simulación de la segunda prueba. Estrategias, dudas y modos de afrontar el examen
16. La Constitución Española. Poderes y nacionalismos.

## MATEMATICA

**Testo in adozione** Bergamini–Trifone–Barozzi “**MATEMATICA AZZURRO**” vol 4/5  
Ed. Zanichell

### **GEOMETRIA ANALITICA**

Equazione di una circonferenza qualunque e di circonferenze particolari

### **GONIOMETRIA**

Funzioni goniometriche: (vol 4 cap. 10, parag. 1/2/3/5/6)

- angoli e la loro ampiezza
- La misura in gradi e in radianti
- Angoli orientati
- Circonferenza goniometrica
- Funzioni seno e coseno (variazioni, grafico e periodo)
- Prima relazione fondamentale
- Funzione tangente(variazioni, grafico e periodo)
- seconda relazione fondamentale
- Funzione cotangente(variazioni, grafico e periodo)
- Funzioni goniometriche per angoli particolari ( $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ$  e loro multipli  $<360^\circ$ )

### **ESPONENZIALI E LOGARITMI** ((vol 4 cap. 9)

- Definizione di funzione e di funzione numerica.
- La funzione esponenziale.
- Definizione di logaritmo.
- Funzione logaritmica

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE** (vol 5 cap 17 p. 1/2)

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione (esercizi per funz. Razionali fratte, irrazionali e logaritmiche)
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti e monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari

### **CALCOLO COMBINATORIO**, (VOL 4 CAP15 p1/2/3)

- Disposizioni semplici e con ripetizione (calcolo del loro numero)
- Permutazioni semplici (calcolo del loro numero)
- Combinazioni semplici (calcolo del loro numero)

### **PROBABILITÀ** (VOL 4 CAP15 p 5/6)

- Definizione classica e calcolo
- Definizione di frequenza

## FISICA

**Testo utilizzato :** Parodi- Ostili – Mocchi - Onori: Lineamenti di Fisica 2<sup>^</sup> Biennio e 5 anno Ed. Paravia

### **TEMPERATURA E CALORE :**

Misura della Temperatura e scale termometriche  
Differenza tra calore e temperatura  
La dilatazione termica : dilatazione dei solidi e dei liquidi  
Calore e Lavoro . Esperienza di Joule  
Capacità termica e calore specifico  
La relazione fondamentale della calorimetria  
L'equilibrio termico  
Il Calorimetro e la determinazione del calore specifico di un materiale  
Gli stati di aggregazione della materia ed i passaggi di stato  
La propagazione del calore  
Risoluzione di problemi sull'equilibrio termico

### **TERMODINAMICA :**

Leggi dei Gas : I- Il legge di Gay- Lussac - Legge di Boyle  
L'equazione di stato dei gas perfetti  
Cenni sulla teoria cinetica dei gas  
L'energia interna  
Trasformazioni termodinamiche e lavoro in una trasformazione termodinamica nel piano PV  
Primo principio della termodinamica e sue applicazioni alle trasformazioni isocore, isoterme e adiabatiche ;  
Le macchine termiche e il rendimento  
Ciclo di Carnot  
Le macchine frigorifere  
Il Secondo principio della termodinamica : enunciati di Clausius e Kelvin

### **LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO:**

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione;  
Struttura elettrica della materia  
L'elettroscopio  
La legge di Coulomb e le sue analogie e differenze con la forza gravitazionale  
Il campo elettrico : definizione del vettore campo elettrico, principio di sovrapposizione di più campi, campo elettrico uniforme;  
Energia potenziale elettrica ed analogie con l'energia potenziale gravitazionale ; La conservazione dell'energia  
Differenza di potenziale elettrico e moto delle cariche – Analogie tra potenziale elettrico e temperatura  
I condensatori piani : Capacità ed energia immagazzinata in un condensatore piano

## LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi : unità di misura della corrente elettrica

Il generatore di forza elettromotrice : analogie col modello idraulico

La resistenza elettrica e la I<sup>a</sup> legge di Ohm

La resistività e la II legge di Ohm : influenza della temperatura

La potenza elettrica e l'effetto Joule

I circuiti elettrici : resistenze in serie ed in parallelo

La legge dei nodi

Strumenti di misura elettrici : Amperometro e Voltmetro e loro inserimento in un circuito

Risoluzione di semplici circuiti elettrici resistivi con resistenze in serie ed in parallelo

## SCIENZE NATURALI

Libro di testo in adozione:

Frank- Wysession- Yancopoulos

Calvino – Anelli – Gatti

Biosfera

Chimica, Scienze della Terra, Biologia

volume 2

### 1. ACIDI NUCLEICI

Struttura del DNA: i nucleotidi. Scoperta della struttura del DNA. Antiparallelismo delle eliche del DNA. Differenza DNA e RNA. Il DNA si duplica utilizzando una delle due catene come stampo. La duplicazione del DNA utilizza diversi enzimi. Duplicazione del DNA: filamento veloce e filamento lento (frammenti di Okasaki).

Il libro di testo è stato integrato con i seguenti materiali:

pag. 449 G. Bonati, A. Caragliano, F. Curreri - Invito alla Chimica – Marietti scuola;

da pag. B51 a pag. B53 Sylvia S. Mader – Immagini e concetti della Biologia - Zanichelli.

### 2. SINTESI DELLE PROTEINE

L'informazione per sintetizzare le proteine è codificata nei geni. Il flusso dell'informazione: DNA RNA, proteine. La scoperta del codice genetico: i codoni e le 64 possibili triplette. Universalità del codice genetico e ridondanza. La trascrizione: dal DNA all'RNA messaggero. Splicing dell'mRNA degli eucarioti. La traduzione: dall'mRNA alla proteina. Le tre fasi della traduzione: inizio, allungamento e terminazione.

Il libro di testo è stato integrato con i seguenti materiali:

da pag. 270 a pag. 274 Cristina Cavazzuti - La vita intorno a noi – Zanichelli.

### 3. LE MUTAZIONI

Definizione di mutazione. Le mutazioni spontanee. Le mutazioni indotte da agenti fisici e chimici. Le mutazioni e l'adattamento all'ambiente, un esempio la malaria. I diversi tipi di mutazioni: genomiche, cromosomiche, geniche o puntiformi. Aneuploidie autosomiche: monosomie e trisomie. Trisomia 21 o sindrome di Down. Poliploidia nelle piante. Aneuploidie eterocromosomiche: sindrome di Turner, metafemmina, sindrome di Klinefelter, maschio normale. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni, traslocazioni. Mutazioni geniche: sostituzioni (silenti, di senso – anemia falciforme-, non senso- talassemia alfa e beta-), delezioni, inserzioni. La talassemia beta e la trasmissione ereditaria. Difetti genetici presenti sul cromosoma X: daltonismo, emofilia, favismo. Le mutazioni responsabili delle seguenti patologie: fibrosi cistica, fenilchetonuria, corea di Huntington, albinismo. Alberi genealogici.

Il libro di testo è stato integrato con i seguenti materiali:

pagg. 275, 276 Cristina Cavazzuti - La vita intorno a noi – Zanichelli;

pagg. B10, B25 David Sadava – La nuova Biologia. blu Genetica DNA e corpo umano - Zanichelli.

### 4. INTRODUZIONE ALLA INGEGNERIA GENETICA (CONCETTI DI BASE)

Virus: caratteristiche. Ciclo litico e lisogeno dei virus. Replicazione di un virus con genoma a DNA. Definizione di: virioni, virus rivestiti, virus nudi, e virus temperati.

Importanza dei vaccini. Batteri: caratteristiche e riproduzione. Ricombinazione batterica: trasformazione, coniugazione, trasduzione.

Il libro di testo è stato integrato con i seguenti materiali:

pagg. A164, A165 Sylvia S. Mader – Immagini e concetti della Biologia Zanichelli;

pag. B74 a pag. B77 Sylvia S. Mader – Immagini e concetti della Biologia Zanichelli.

## 5. INGEGNERIA GENETICA

Biotecnologie tradizionali e moderne. Selezione artificiale. Inconvenienti della selezione artificiale. Selezione genetica. Organismi geneticamente modificati (OGM). Organismi transgenici. Mutagenesi e transgenesi a confronto. Enzimi di restrizione: scoperta e utilizzo in ingegneria genetica. Clonaggio genico: la produzione di insulina. Caratteristiche dell'EcoRI. Vettori di clonaggio. Prodotti biotecnologici ricavati da OGM. Bioreattori (cenni). L'Agrobacterium tumefaciens e il suo utilizzo in ingegneria genetica come vettore. Dispositivo shot gun (pistola genica) e suo utilizzo in ingegneria genetica. Screening genetici. Terapia genica. ADA-SCID- deficit di adenosina deaminasi e terapia genica. Definizione di: microarray, libreria genica ed enhancer. PCR (polymerase chain reaction) reazione a catena della polimerasi. Elettroforesi su gel. Editing del genoma: il sistema CRISPR-Cas9 (Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats) e sue applicazioni. La clonazione della pecora Dolly.

Il libro di testo è stato integrato con i seguenti materiali:

da pag. 293 a pag. 305 Cristina Cavazzuti - La vita intorno a noi – Zanichelli;

pagg. B216, B217 David Sadava – Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Zanichelli;

pag. B184 David Sadava – Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Zanichelli;

## 6. STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Struttura della terra dal punto di vista chimico: crosta, mantello superiore, mantello inferiore, nucleo esterno e nucleo interno. Struttura della terra dal punto di vista della struttura: litosfera, astenosfera, nucleo esterno e nucleo interno. Struttura della Terra: indagini dirette e indagini indirette. Caratteristiche della crosta terrestre (continentale e oceanica), del mantello, dell'astenosfera, della litosfera, del nucleo esterno e del nucleo interno. Discontinuità di Mohorovicic (o Moho), di Gutenberg, di Lehmann. Origine del campo magnetico terrestre (cenni).

## 7. DINAMICA DELLA LITOSFERA

Il principio dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti o teoria di Wegener. L'orogenesi. Cause della deriva dei continenti secondo Wegener. Prove a fondamento della teoria della deriva dei continenti secondo Wegener: geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. Teoria della tettonica a zolle o a placche. Distribuzione geografica della zolle litosferiche. Margini divergenti o costruttivi: la formazione dei bacini oceanici; margini convergenti o distruttivi: collisione tra zolla continentale e oceanica, collisione tra due zolle oceaniche, collisione tra due zolle continentali; margini conservativi. Il motore della tettonica a zolle. I punti caldi (hot spots). Tettonica a zolle e attività sismica e vulcanica. Il valore della teoria della tettonica a zolle.

Il libro di testo è stato integrato con i seguenti materiali:

pagg. 182, 183 Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione – Zanichelli.

## 8. VULCANISMO

I fenomeni vulcanici. Cause che portano alla formazione del magma. Definizione di magma primario e secondario. Composizione e proprietà dei magmi basici, acidi e intermedi. Descrizione di un edificio vulcanico. Attività persistente e parossistica. Vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Magmi femici, sialici, andesitici. I prodotti dell'attività vulcanica: colate laviche – basaltiche, riolitiche, andesitiche-, materiali piroclastici - polveri, ceneri lapilli, bombe. Definizione di nube ardente. Forme e strutture delle lave: a corda, a blocchi, a cuscini. Classificazione dei vulcani: hawaiano o a scudo, stromboliano o stratovulcani, vulcaniano o pliniano, Peléano. Vulcanesimo secondario. Attività vulcanica in Italia.

## 9. I FENOMENI SISMICI

Teoria del rimbalzo elastico. Periodicità dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. Caratteristiche delle onde sismiche: P, S, L (Love) e R (Rayleigh). Sismografi e sismogrammi. Terremoti superficiali, intermedi e profondi. Scala Mercalli e scala Richter. Magnitudo dei fenomeni sismici. Definizione di rischio sismico. Prevenzione dei danni sismici. Rischio sismico in Italia.

### **Argomenti trasversali: “Scienze e progresso”**

pagg. 218, 219 David Sadava – Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Zanichelli - Le tappe fondamentali: le moderne biotecnologie rappresentano un punto di arrivo di un processo cumulativo di conoscenze.

### **Argomenti trasversali Cittadinanza e costituzione: “La memoria”**

Articolo “La Repubblica” del 25 aprile 2019 dal titolo: “La libertà, la democrazia, un ricordo, la speranza. Le voci degli intellettuali.

# STORIA DELL'ARTE

## **LIBRI DI TESTO:**

GIORGIO CRICCO, F.P. DI TEODORO.

Itinerario nell'arte 3.

Zanichelli

## **I QUADRIMESTRE.**

- Introduzione storica e caratteri generali.
- L'Illuminismo.
- E.L.Boullée: Biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton.

## **Il Neoclassicismo:**

- A. Canova: "Teseo e il Minotauro", "Amore e Psiche", "Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", "Le tre Grazie".
- J. L. David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Bonaparte valica il Gran San Bernardo".
- J.A.D. Ingres: "L'odalisca", ritratti, "Napoleone in trono".
- F. Goya : "La famiglia di Carlo IV", "3 Maggio 1808: la fucilazione alla montagna del Principe Pio", "Maya desnuda", "Maya vestita", "Il sogno della ragione genera mostri".
- L'architettura nel Neoclassicismo: G. Piermarini "Il teatro alla Scala".

## **Il Romanticismo.**

- Introduzione storica e caratteri generali.
- C. D. Friedrich: "Viandante sopra il mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza", "Falesia".
- W. Turner: "Ombra e tenebre", "Tramonto".
- J. Constable: "Barche in costruzione presso Flatford", "Studio di cirri e nuvole", "Cattedrale di Salinsbury".
- T. Gericault: "L'alienata", "La zattera della Medusa", "Cattura di un cavallo selvaggio".
- E. Delacroix : "La barca di Dante", "La libertà guida il popolo".
- F. Hayez: "Il bacio", "Atleta trionfante", "Malinconia", "Ritratto di A. Manzoni".
- L'architettura romantica: lo stile neogotico e E.E. Viollet le Duc.

## **II QUADRIMESTRE**

### **Il realismo:**

- G. Courbet: "Funerale ad Ornans", "L'Atelier del pittore", "Gli spacca pietre", "Fanciulle sulle rive della Senna".
- J. F. Millet: "L'Angelus", "Le spigolatrici".
- H. Daumier: "Vagone di terza classe"
- La storia della fotografia.

## **I Macchiaioli.**

- G.Fattori: "Campo italiano nella battaglia di Magenta", "La rotonda del bagno di Palmieri", "In vedetta", "Bovi al carro", "ritratto della figlia".
- S.Lega: "Il canto dello stornello", "Il pergolato", "La visita".

## **L'impressionismo:**

- Introduzione storica e caratteri generali.
- E. Manet: "Olympia", "La colazione sull'erba", "Il bar de le Folies-Bergère".
- C. Monet : "Impressione al levar del sole" ,, "Le ninfee", "La cattedrale di Rouen", "La stazione di Saint Lazare".
- E. Degas: "Lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di 14 anni".
- P. A. Renoir: "La Grenouillère", "Il ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri", "Giovane donna con la veletta", "Le bagnanti".

## **L'architettura nell'Ottocento:**

- La tour Eiffel e il Crystal Palace, le gallerie di Napoli, Milano, Genova.

## **Dopo l'impressionismo.**

- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "I girasoli", "Autoritratti", "Notte stellata", "Veduta di Arles", "Campo di grano con volo di corvi"
- P. Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo", "L'onda", "Sei gelosa?"
- H. De Toulouse Lautrec: "Au Moulin Rouge", "Au salon de la rue des moulins".
- P. Cezanne: "La casa dell'impiccato", "I bagnanti", "Due giocatori di carte", "La montagna Saint Victoir".
- Il Puntinismo.
- G. Seurat: "Une dimanche après-midi", "il bagno di Asnièr", "Le cirque".
- Volpedo: "Quarto stato"

## **L'art nouveau.**

- introduzione storica e caratteri generali.

## **Il modernismo**

- Gaudì: "la Sagrada Familia", "Casa Milà", "Casa Batllò", "Park Guell".

## **La Secessione Viennese.**

- G.Klimt: "Danae", "Giuditta I e II", "Il bacio", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"
- Il palazzo della Secessione Viennese di J.M. Olbrich.

## **L'espressionismo**

- Caratteri generali.
- E. Munch: "La bambina malata", "L'urlo", "Sera nel corso".

## **Il cubismo.**

- Caratteri generali.
- P. Picasso: "Autoritratto", "Poveri in riva al mare", "Le demoiselles d'Avignon", "Fabbrica Horta de Ebro", "Ritratto di Amboise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Tre donne alla fontana", "Guernica", "Famiglia di saltimbanchi"
- G. Bracque : "Case all'Estaque", "Violino e brocca", "Violino e pipa".

## **Il futurismo.**

- Caratteri generali.
- U. Boccioni: *“Forme uniche della continuità nello spazio”, “La città che sale”, “ Gli stati d'animo”, “Quelli che restano”, “Quelli che vanno”.*
- G. Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “compenetrazioni iridescenti”.*
- A. Sant'Elia: *progetti e disegni.*
- G. Dottori e l'aeropittura, *“Primavera umbra”*

## **Il Dadaismo.**

- Il Dadaismo caratteri generali*
- Man Ray: “Le violon d'Ingres”, “Oggetto da distruggere”.*
- M. Duchamp: “Ruota di bicicletta”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”*

## SCIENZE MOTORIZE E SPORTIVE

- I cambiamenti fisiologici dell'organismo durante lo svolgimento di un'attività o esercizio fisico (supercompensazione, adattamenti, aggiustamenti)
- Alimentazione e nutrizione umana
- L'Olimpiade di Berlino del 1936
- Cenni di anatomia dell'apparato scheletrico e muscolare
- Esercitazioni per il consolidamento e lo sviluppo delle capacità motorie (condizionali e coordinative).
- I regimi di contrazione muscolare (isotonica, isometrica e pliometrica)
- Esercizi a corpo libero di carattere generale (ginnastica educativa)
- Esercizi di mobilità articolare e di flessibilità
- Esercizi di allungamento muscolare e stretching
- Esercizi di tonificazione muscolare e di rinforzo
- Metodologie di allenamento della forza e della resistenza organica generale in regime aerobico
- Esercizi di coordinazione e combinazione di movimenti
- La pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico.
- Il basket, fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico.
- La palla tamburello, tecnica individuale
- Il potenziamento a circuito e l'interval training.

## RELIGIONE CATTOLICA

- ❑ Sessualità: precisazione dei termini (genitalità, sessualità, erotismo, affettività).
- ❑ Dimensione biologica e specificità della sessualità umana in quanto libera e ragionevole, orientata e integrata dall'amore.
- ❑ Differenze psicosessuali: mascolinità e femminilità. L'identità e il comportamento di genere nelle varie teorie: psicosessuale, psicanalitica, genetico-costituzionale, dell'apprendimento. La concezione dinamica che tiene conto degli elementi biologici, psicologici e culturali.
- ❑ La mentalità "corporeista" che enfatizza i bisogni e gli istinti del corpo. I valori insiti nella dimensione corporale, parte essenziale dell'identità e dignità della persona umana, suo linguaggio fondamentale. La sessualità come linguaggio dell'amore, aperto alla vita.
- ❑ Le virtù del pudore e della castità.
- ❑ Aspetti socio-culturali della sessualità. Il controllo sociale del comportamento sessuale, i ruoli sessuali, il relativismo morale di oggi, il femminismo, la domanda igienista (legata all'AIDS), l'"utero in affitto", fenomeni come la microprostituzione, il *sexting*, il *fast porn*.
- ❑ L'amore visto dai ragazzi (*brainstorming*).
- ❑ Film: "Will Hunting, genio ribelle" (sulla maturazione umana, libertà e relazione d'amore).
- ❑ "Teoria dell'amore". Un dato di fatto esistenziale: l'incompletezza affettiva e le qualità personali che hanno senso solo nell'essere dono per gli altri. La necessità di *imparare* ad amare facendo prevalere l'altruismo sull'egocentrismo. L'amore maturo come dono di sé, fedeltà, perdono, gioia per il vero bene dell'altro. Il linguaggio dell'amore espresso con il corpo in maniera proporzionata ed adeguata all'impegno e all'intimità reciproca.
- ❑ La realtà sessuale nella Bibbia: rientra nel progetto originario e buono di Dio; uomo e donna hanno uguale dignità e sono fatti l'uno per l'altra; la coppia quale immagine di Dio in quanto comunità di amore. Le conseguenze del peccato in questo ambito di vita.
- ❑ Il Matrimonio come Sacramento: principali elementi rituali, indissolubilità e fecondità, Casi di nullità, conseguenze spirituali e giuridiche. La "Verginità per il Regno dei Cieli". Nuove concezioni di "famiglia".
- ❑ Paternità e maternità responsabili: il problema dei metodi (naturali o artificiali); I metodi di procreazione medicalmente assistita e i problemi morali connessi: l'inseminazione artificiale omologa ed eterologa, la FIVET, gli embrioni soprannumerari, le gravidanze plurime, la maternità surrogata.
- ❑ L'omosessualità: teorie sull'origine; posizione antropologica, etica e pastorale della Chiesa.
- ❑ La teoria "Gender", questione antropologica e sociale.
- ❑ Film: "The woodsman. Il segreto" (sulla pedofilia).